

#3

alterna

Alaska

U2

AUTOPSIA

ZCUELA
CRRADA

CRASS



ATASKA

NARKOSIS, AUTOPSIA, LEUCEMIA
Y otros, en FOTOS.

LLAMAR AL TELÉF: 41 4219 OSCAR

ALTERNATIVA:

PEDRO CORNEJO

JAIME HIGA

FERNANDO VIAL

COLABORAN: WICHO

ARMANDO MATUTE

JUAN GENOVES

CARÁTULA Y DIAGRAMACIÓN: JAIME
FANZINE ALTERNATIVA, TERCER NÚMERO



Alaska, los pegamoides y los dinaramoides

fernando vial

Te voy a contar la historia de uno de los grupos más tocados en la radio española y hoy acá en Lima también.

Por el año 1976 comienza una movida en España, un país donde lo único que había por entonces eran cosas como Raphael y otros más. Como resultado de esta movida aparecen los Kaka de Luxe, una banda de rock'n'roll psicodélico con letras sencillas pero no estúpidas. De este grupo salieron bandas como Radio Futura, Paraiso, Los Zombies y Alaska y los Pegamoides. Y es de este último grupo del que he decidido hablar. Este conjunto recién pudo sacar su primer LP a finales del 82 cuando en verdad debió editarlo por lo menos en el 80, ello debido a las condiciones difíciles de aquella época.

La música de esta banda es un pop fuerte, energético donde destaca la voz de Olvido Alaska, una chica extraña y seca nacida en México pero que los demás años de su vida los pasó con los Pegamoides. Sus lecturas favoritas van desde el Marques de Sade hasta Albert Camus pasando por la ficción de Boris Vian. La guitarra es tocada por Carlos Berlanga y Eduardo Benavente, ya muerto; el bajo,

por Nacho Canut; los teclados por la sádica Ana Curra y la batería por roti.

El primer single del grupo salió en 1980 con la canción Horror en el hipermercado, sorprendiendo a todo el público español y a los mismos Kaka de Luxe. Rápidamente el grupo es uno de los mejores de España. En el 82 sale su primer LP que lleva como título simplemente Alaska y los Pegamoides. Este disco contiene canciones inteligentes y envolventes como Odio, Vértigo, Reacciones, Otra Dimensión, y fue grabado para el sello Hispavox. La cubierta es toda una fantasía llena de misterio: un dragón, unos muñecos, fuego y en una esquina



una foto de los Pegamoides.

La imagen de estos es distinta a la de los grupos de esa época en España. Alaska comienza a pintarse el pelo de todos los colores, y lo mismo hace la Curra con sus ojos oscuros y malévolos. Por el mismo 82 sale



Ana Curra

su single Bailando y al poco tiempo su LP más famoso llamado Los Grandes Exitos con canciones más extrañas, mejor compuestas y más trabajadas. Lee esta letra: El Plan/"Ella tiene un plan para poder escapar/ Tiene un plan, ella no aguanta más/ Sabe que aunque grite nadie la escuchará/ Se escapará, tiene su plan/ El la espera cerca de la estación/ Cojeran el tren que va a Gijón/ Creen que al escaparse todo se arreglará/ Se escaparán, según su plan". Muchos pensarán que

las letras son románticas o para enamorados pero primero lean esta otra: MURDERREDRUM/ Sangre en la sábana, un espejo roto/ Voces cacofónicas, formas estrambóticas/ Redrum, Redrum/ La puerta está cerrada, la luz apagada/ El teléfono cortado, un niño ensangrentado/ La cara en la ventana, la alfombra manchada/ Sientes que se acerca, pasos que te acechan/ Ratas gigantes, colores apestantes/ Cadáveres tendidos por todos los pasillos/ Redrum, Redrum".

El cineasta Pedro Almodóvar hizo una película, que la dieron también aquí, titulada Pepi, Luci, Bom y las chicas del montón que es la historia de un grupo punk español. En ese grupo, que es nada menos que Kaka de Luxe, toca, canta y actúa Alaska. Al terminar la película Pepi le dice a Bom -Alaska- que le queda un camino por delante, camino que ella seguiría precisamente con los Pegamoides.

Bueno pero, como en todo grupo, hay una separación Alaska y los Pegamoides no podía ser la excepción. Primero se fue Carlos Berlanga para formar Dynarama; después se le unió Nacho Canut y por último Olvido se aburrió de buscar sustitutos y disolvió la banda, terminando donde hoy se le escucha, en Alaska y Dinarama. A fin de cuentas Nacho queda como el chico malo de la disolución del grupo: le cansó estar en un grupo que llenaba pabellones o que tocaba delante de 20 mil personas.

En la misma época de apogeo de los Pegamoides Eduardo Benavente ya tenía su banda: Parálisis Permanente en la cual Ana Curra tocaba los teclados. Ellos grabaron dos discos chicos y su más aclamado LP El Acto para su sello independiente Tres Cipreses. A Eduardo le llama la atención todo tipo de lujuria: "A nivel de fantasía y realización personal el sexo me interesa. Las películas porno me gustan, me gusta la porno elegante. Me estimulan los cuerpos bonitos, pero hay gordas que me llaman mucho la atención. El sexo y el terror presiden mi vida". Hoy Eduardo está muerto: se estrelló en su automóvil. Debe haber gozado su muerte, seguro. Un pedazo de una letra suya: "He tumbo en el suelo de mi habitación y veo mi cuerpo en descomposición".

Ana Curra tiene hoy su banda Seres Vacíos donde también canta. Tienen toda la esencia de Parálisis. Tienen un single con dos buenas canciones: Recuerda y Otros tiempos.

Dinarama comienza su carrera acercándose a los jóvenes entre 15 y 21 años. Comienzan a sonar temas como Deja de Bailar: Deja bailar/ Ten cuidado/ Deja de bailar/ Ya no salgo jamás/ Ya no hay vida social/ Ya no hay nada que me atraiga/ Nada que argumentar". El primer LP del grupo lleva como título Canciones Profanas, para el sello Hispavox. Los integrantes son Alaska, Carlos Nacho, Marcos, Johnny y Javier.

Lee esta letra: Crisis/ Ventas, Rentas, Saldos, Hipotecas/ Alquila, compra, vende, arrenda/ Crisis/ Crimen, robo, extorsión, rapto/ Atraco, violación, adulterio, herpes/ Trata, alterne Mafia, juego/ Vicio, droga, Sodoma y Gomorra/ Guerras, misiles, bombas, torpedos/ Crisis". Pronto ya en el 84 comienza a sonar su 45 Tormento y no sólo en España sino en Lima también. Prende tu aparato espera diez minutos y la escucharás, corre a la discoteca y te puedes comprar el 45 y si tienes más plata en tu bolsillote puedes comprar el LP Deseo Carnal el último disco de la banda, del cual incluso pasan algunos temas en video en la TV. Teneas buenos como Ni tú ni nadie, Falsas costumbres, Víctima de un error y otros componen este LP. Pero ahora no sólo puedes comprar ese LP sino también los discos de La Unión, los 45 de Radio Futura, Luna, entre otros.



U2

jaime higa



Las seis. La luz logra filtrar entre las persianas. Casi naranja. Hilos de luz proyectados en la pared. Ahora rojas. Como fuego. Inolvidable que es el último LP de U2. Un disco innovador dentro del trabajo de este grupo, donde logra una madurez signo de una inequívoca evolución.

Pero para conocer este grupo habría que remontarse un poco hacia atrás, a los inicios de esta sorprendente banda.

1978,79 en Dublín. Las iglesias repletas, la gente rezando en silencio. La capital irlandesa se debate entre la violencia, el desempleo y la pobreza. En este desolador paisaje nace U2, grupo apasionado, desde siempre un grupo romántico, que mantiene un idealismo cercano al de 1976; que ve el rock como una gran interrogante más que como una carrera. Desde sus inicios estuvo conformado por Dave Evans, alias "The Edge" (el Fido) en las guitarras y teclados; Bono Vox en vocales; Adam Clayton en el bajo y Larry Mullen Jr. en la batería y percusión.

Sus primeras grabaciones fueron discos de 45 r.p.m. que se hicieron conocidos sólo en Irlanda pero que pusieron en

alerta a crítica y público. De esta manera fueron encaminados a grabar su primer LP titulado Boy grabado en 1980. En este disco sorprenden por su buen sonido, fresco y directo; la apasionada y excelente voz de Bono, la guitarra envolvente de "The Edge" y la base rítmica bien estructurada y compacta del baterista Mullen y Clayton en el bajo.

En el 81 editan su LP October. Aquí se incluía el single Gloria con el cual logran conquistar Gran Bretaña. Un disco en el cual todo el sonido del grupo destila fuerza y queda claramente delineado el trabajo del grupo. La guitarra de "The Edge" sobresale por su creativo manejo.

Luego viene el tercer LP en el año 1983 y esta vez se llama War. Un disco excepcional, donde se hace más patente las raíces y el contexto de donde surgió U2. War ya desde el nombre anuncia un recrudecimiento de algunos temas e imágenes anteriores de U2. La realidad violenta frente a un idealismo místico. Desgarraimiento. Y en la música adquiere máxima importancia la base rítmica, que a veces presenta ritmos de marcha, la batería resacada. Canciones

como Sunday Bloody Sunday que trata sobre un atentado en el aeropuerto de Belfast por la I.R.A., intensas canciones como New Year's day, desesperadas como Two Hearts Beat as one, e furiosas letras como en Like a song: "Otra vez revolución/ Pero yo no/ no lo usaré en mi manga.../ Y nos gusta vestir divisas/ Uniforme/ Y nos gusta flamear banderas/ Pero yo no dejaré que otros vivan en el infierno/ Mientras nos dividimos/ Y peleamos entre nosotros/ Nada que perder, nada que ganar/ nada de nada/ Palabras amargas no detendrán la lucha/ dos errados no la corregirán/ Un nuevo corazón es lo que necesite /Oh Dios, hazlo sangrar...".

En el 84 aparece Under a Blood Red Sky (Bajo un cielo Rojo Sangre), un álbum donde recopilan algunos de sus temas en vivo, logrando una memorable actuación.

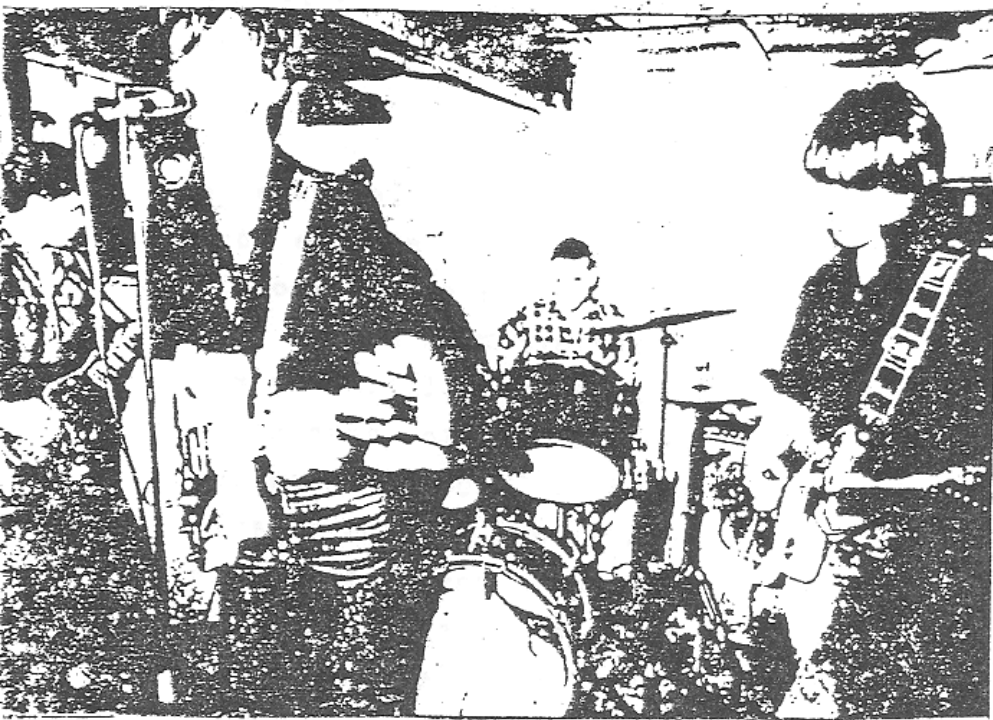
En el mismo año sale el disco Unforgettable Fire (el Fuego Inolvidable) que es el quinto disco editado por el grupo y el primero que no es producido por Steve Lillywhite. En este caso

lo reemplaza el legendario músico/productor Brian Eno; lo acompaña Daniel Lanois. U2 eligió justamente a Eno por sus trabajos como productor de grupos punk-new wave tales como Devo, Talking Heads, etc. La idea principal de este disco era la de registrar un sonido 'ambiente' en lugar de utilizar un medio ambiente muerto, como en un estudio. Se buscó un ambiente natural que eliminara tanta tecnología como fuera posible.

El lugar lo encontraron a unos 30 Kms. de Dublín, el castillo de Slane. Por eso este último disco tiene un sonido etéreo, lleno de ecos y reverberaciones. "El Fuego Inolvidable" era el título de una exposición de pinturas hechas por sobrevivientes de Hiroshima. Pero en el disco se refieren a la personalidad de Martin Luther King que está presente a través de dos temas Pride(In the name of Love)/ Y MKL. Las letras se vuelven más poéticas, realmente líricas.

U2 tiene una idea particularmente mística, de armonía con la naturaleza. Aún así en algunas críticas se les tacha de demagógicos. Absurdo - acaso es desear una situación pacífica cuando todo el entorno está teñido de sangre. Lo que hace U2 es invocar un ideal en un cielo rojo sangre, a punto de llorar; alguna esperanza como un fuego inolvidable, como hil proyectados en la pared, casi rejos, y la luz filtra entre persianas, y a veces es cerca de las seis.





ECHO & THE BUNNYMEN

PEDRO CORNEJO

La explosión punk de 1977 no sólo liquidó a los super grupos de la primera mitad de la década sino que abrió las puertas para el desarrollo de una infinidad de grupos y estilos hasta entonces obturados. Al interior de este enjambre musical llamado post-punk surgen una serie de bandas que, desde la nueva perspectiva que ha abierto la despiadada lucidez del punk, instauran una nueva psicodelia, radicalmente distinta a la de los 60, por orientarse a abrir la conciencia, no hacia las deslumbrantes pero ingenuas visiones de hace dos décadas, sino hacia aquellas percepciones subterráneas y sombrías que confirman ese lado oscuro de la vida sin cuya experiencia nos

engañaríamos persistentemente.

Entre estos grupos destaca con nitidez Echo & The Bunnymen una banda de Liverpool que aparece en 1978 constituida por Ian MacCulloch en guitarra, Will Sergeant en primera guitarra, Les Pattinson en bajo y Pete de Freitas en batería. Ya desde sus primeros temas el estilo del grupo queda diseñado: un sonido denso oscuro que empero no llega a ser negro. Este sonido es el que se despliega a lo largo de su primer álbum: Crocodiles (79). La música del grupo se ubica claramente en la tradición underground neoyorquina (Velvet Underground, Lou Reed, Tom Verlaine) tamizada por el punk londinense con deudas en los fraseos vocales con Bowie y en

mener medida con Morrison. Sin embargo estas influencias han sido asimiladas y procesadas hasta dar con un estilo muy propio: atmósferas y temas siniestros como la muerte, la demencia, la obsesión, pero que son tratados con frescura, lo cual aleja a la banda de actitudes lúgubres y depresivas propias de grupos como Joy Division.

Posteriormente a la salida de este primer LP la banda sale de gira y comienza a afinar lo que sería un espectacular show que los acompañará buen tiempo: una red camuflada por ramas y maleza separa al grupo del público;

detrás de esa red los Bunnymen tocan vestidos con viejos y desteñidos restos de uniformes militares; humo e iluminación de bombardeos terminan de configurar un ambiente de terror y de misterio.

Hacia Enero de 1981 Bill Butt filma un documental sobre un concierto del grupo que concluye en el film Shine so hard. En mayo del mismo año sale un EP en vivo de la banda y en marzo se encaminan a invadir los Estados

graban su segundo LP Heaven Up Here, en el cual afianza y consolida su sonido a la vez que explora más allá de las fronteras ganadas en el primer disco: atmósferas más expandidas ritmos, por momentos, funky, flauta en algún tema; el ambiente del disco se traslada, como lo sugieren las carátulas, de los amenazantes misterios del bosque al horizonte siempre abierto de la playa.

En 1983, la banda continúa su exploración conduciéndonos esta vez a los fríos nevados de Porcupine, su tercer álbum, para desembocar en la cuarta estación de una aventura que no tiene visos de detenerse: Ocean Rain (1984), un disco más amigable que los anteriores donde los climas nos hacen sentir las cálidas y desintoxicantes aguas del Mediterráneo; de hecho, un álbum cristalino que marca un giro importante en la producción de Echo & the Bunnymen, una de las bandas más populares, sólidas y creativas de todas las que surgieron después del punk.

ZVLA CERRADA

pedro cornejo

P: ¿Por qué el nombre?

R: Significa lo que detesto: los gobiernos tienen su base en la manipulación de la enseñanza. Por ella respiran y por ella defecan.

P: ¿Cómo surgió la idea de formar una banda?

R: Yo estaba buscando un par de hembras para formar Zcuella Cerrada -ya con ese nombre-. Las que hallé no tenían base firme y querían ser famosas. Estábamos entonces Jaime Zero y yo, batería y guitarra-voz respectivamente. Luego aparecieron Lewis y Mario (guitarra y bajo). Todos con leves conocimientos musicales. La línea estaba planteada por mí y es la que aprecian ahora en nosotros: letra y música. Tocamos una vez en Carmen de la Legua, (el 6 de enero de este año): mala presentación y crisis. Finalmente sale Lewis y entra de apoyo Guillermo Kimba por pedido propio. Se aceptan algunos de sus temas y ya con esta formación: Jaime

Zero, Mario Almanegra, Kimba y yo hemos tocado en el Rímac y en la U. de San Marcos. Actualmente sigue la misma formación con la inclusión de Arturo Insurgente en saxo.

P: ¿Cómo definirías la actitud o la línea del grupo?

R: Ante todo tenemos que tomar en cuenta la experiencia de otra gente y ubicar el justo medio. No podemos olvidar que estamos mezclados dentro de varias sociedades y que esta división - que a pesar de la mezcla subsiste - no avizora una unión; que los mecanismos de deformación dividen para reinar pero que mientras lo hacen centralizan el consumo. Yo considero que no estamos inmiscuídos en "su" clase de consumo, pero sí en la periferia.

P: ¿Cuáles son las influencias más importantes del grupo?

R: Son dos: el tiempo y su desesperación.

P: ¿En qué dirección apuntan sus próximas canciones?

R: A pesar de la reciente inclusión de un saxo Zcuella no deja de ser, en su música, sencilla. Seguirá así. Quizás en algún tema próximo cante una fémina.

P: ¿Hay entre las diferentes letras de las canciones algún tipo de unidad temática? Si es así ¿cuál es esa línea unificante?

R: Sí. La calle, el ateísmo, el desprecio y mi inclusión en esta soci.

P: ¿Cómo llegaste al rock y de qué modo lo experimentas?

R: Como todos, despersonalizán dome y hoy lo experimento cada vez más siendo yo mismo.

P: ¿Cómo ves esto que, a falta de otra denominación, llamaré "movimiento" subterráneo y cómo se ubica la banda dentro de él?

R: Como que no es tal. Existen grupos con cierta sinonimia y por ello nos juntamos, surgen publicaciones y más gente pero, insisto, no es tal.

P: ¿Cómo ves la relación de esta "sinonimia" con el orden establecido tomando en cuenta la experiencia del 17 de febrero en el Rímac?

R: La relación es forzosa ya que no se la desca pero tenemos que soportarla. ¿Quién de nosotros ama lo que representa un policía?

P: ¿Cuál crees que sea el futuro de la banda y de esta "sinonimia"?

R: No me atrevo a pensar en el futuro. Ahora andamos algo lento. Quizá corramos más adelante pero con un tomo atrás.

Foto: René Vargas



zcuela cerrada

Luego de una intensa actividad que se prolongó desde mediados del año pasado hasta mediados del verano del presente y que tuvo su punto culminante en el espectacular concierto del Rímac en febrero, los así llamados "rocanroleros subterráneos" ingresaron en una etapa de presentaciones más espaciadas y menos tumultuosas que las anteriores. El azar que, por el momento, es lo que dicta la secuencia y la frecuencia de los conciertos estableció una suerte de reflujo que abarcó Marzo y Abril, al interior del cual las bandas aglutinadas bajo esa denominación pudieron pensar con más o menos claridad la estrategia a seguir en estos momentos.

Esto no quiere decir que en esos meses no hayan habido actuaciones, pero sí quiere decir que éstas, más que intensas experiencias, fueron una especie de confrontación con aquellos obstáculos y jugarretas que estas bandas deberán enfrentar y sortear si quieren sobrevivir y desarrollarse.

Estas experiencias quizá no fueron muy gratificantes pero sí aleccionadoras para las bandas subterráneas. Quedaba claro que el único modo de tocar en vivo sin problemas, producidos por otros por lo menos, era organizando los conciertos ellos mismos. Nada se podía esperar de gente cuya actitud les es por completo ajena.

Por esta razón el concierto de Mayo en la U. de San Marcos fue un acontecimiento muy importante en la medida en que fue el primer concierto realizado de manera totalmente autoges. el primero realizado de manera totalmente autogestionaria por los propios grupos, aún cuando faltó la organización del caso, lo cual, por lo demás es comprensible por ser la primera vez que hacían algo de esta índole. Leuzemia, Autopsia, Guerrilla Urbana, Zcueta Cerrada y Marcosis además de muchos patas más o menos cercanos se congregaron en la explanada del programa de

Química para llevar a cabo este concierto.

Ante una audiencia concurrida y curiosa pero muy alejada de las percutivas atmósferas del rock, los temas de todos los grupos fueron desfilando dejando en el público una sensación de asombro y de estupefacción. En efecto, a la desconfianza de un público muy politizado que ve en el rock una forma más de alienación, las bandas respondieron con sus canciones cortas, calientes y agresivas que, acompañadas de textos rabiosamente críticos y beligerantes, nada tenían que ver con los sonidos melifluos propalados por las radios ni con las complacientes y reaccionarias actitudes de las muchas bandas nacionales.

La respuesta del público fue clara en su ambigüedad. Ni aplausos ni silbidos ni gente retirándose. Sólo sorpresa, perplejidad y quizá también una terca incredulidad. Pero en todo caso una huella quedó entre esa gente que, a raíz de ese recital ha comenzado a interesarse vivamente en este rock "subterráneo". De cualquier manera se accedió a un nuevo público distinto al usual, quedando abierta la vía para futuras presentaciones.

Evidentemente el concierto tuvo serias deficiencias en lo referente al sonido, que afectó a todas las bandas, pero de modo especial a Zcuella Cerrada. Sin embargo, lo que queda en limpio de aquella noche sanmarquina es el acontecimiento y con él la nueva demostración de que es posible construir un circuito alternativo al oficial sin tener que recurrir a otra cosa que no sea el esfuerzo y la solidaridad entre las bandas que forman parte de esta "sinonimia", como diría Edwin Zcuella. De esta última dependerá que este circuito se consolide contra todos aquellos que, desde fuera y sin haber hecho absolutamente nada, quieren treparse a un carro que ya está en marcha y por unas avenidas completamente ajenas a las que ellos frecuentan.

Autlido



UN LUGAR (Leuzemia)

No será esto un Mont de Marsan
No será un CbGn Bar
No será un piano bar
Sólo sé que es un buen lugar
No seremos de un gran lugar
No seremos Sinatra o Clash
Somos algo para el colesterol
No será esto un Mont de Marsan
No será un piano bar
No será el 100 Club
No será esto el Marquee Olyseum
o el Garduña o el Tommy Bar
o el Ocean Boulevard
Somos algo para el colesterol

LA PESTE (Narcosis)

La peste rodea tu cabeza
Y no te deja libre
Sexo, religión, mucha represión
La peste rodea tú cabeza
Y no te deja libre
Pánico, terror, terrorismo destructor
La peste rodea tu cabeza
Y no te deja libre

MEMORIAS (Güerrilla Urbana)

De noche recuerdo lo que he vivido
Una vida llena de líos
Hubo tiempos en que no había
Nada por hacer
Tengo ahora pocas penas
Estoy seguro de lo que hago
Y hago lo que tengo que hacer
Y hago lo que tengo que hacer
Los tiempos se vuelven más difíciles
Tengo que golpear con más fuerza
Ya no hay lágrimas
Pero la música es amarga

EN MEDIO DE TODO
(Zcueta Crrada)

En esta urbe nada existe
Todos son puercos que reciben
Todos los miran por la TV
Y los escuchan confundidos
A nadie engañan, hijos de perra
Todos esperan a la salida
De esta Lima pobre y prohibida
Que no la salva ni izquierda ni derecha
Hoy Lima no es una ciudad jardín
Hoy más parece un cementerio
Lleno de muertes que transitan
Por avenidas con su rutina
Pero en medio de todo existe y tú
Y sabes que en Lima hay rock'n'roll, hey!

AUTOPSIA
(Autopsia)

Barrios marginales, mucha migración
Sectores populares, clamando solución
Campaña electoral dinera desperdiciado
Y en Ayacucho, sangre por todos lados
Esta es la autopsia del sistema
Que nadie quiere solucionar
Esta es la autopsia del sistema
Que contribuyes a empeorar
Jovenes desorientados, sólo les ofrecen
Estudiar, desempleados buscando trago,
Para que luego los tombos vengan a abusar
El gobierno sin hacer nada
Sólo el bolsillo se quiere llenar
Los milicos aprovechando el pánico
Para golpear y luego robar



Autopsia

AUTOPSIA: Examen anatómico del cadáver. Fig. Examen analítico minucioso.

...

Enero de 1985. No Helden. Un grupo cuyo vocalista canta por primera vez descarga toda su energía y desenfado contra un público entre sorprendido y entusiasta. Su nombre: Autopsia, una banda que, formada a fines del '84 por Gabriel (voz), Gonzalo Púa (guitarra) y Guillermo en batería, enfrenta la ausencia de su vocalista el mismo día del debut. Y resuelve el asunto exitosamente: Espátula, amigo del grupo, se hace cargo de la voz, sin haberlo hecho nunca antes, y lo hace con un vigor y enojo tales que inmediatamente pasa a formar parte del grupo desbancando al ausente cantante.

Desde entonces, Autopsia que, hasta ese momento, no había pasado de ser un proyecto incierto, ingresa en una nueva

fase. El sonido ya bastante fuerte, compacto y agresivo (punk) del grupo se agudiza con las rapidísimas y violentísimas arremetidas sonoras procedentes del hardcore que Espátula se encarga de introducir.

Por esta misma época se incorpora a la banda Fernando (también integrante del grupo Narcosis) para tocar el bajo, con lo cual el sonido del grupo se completa: una base rítmica muy agil y potente que sostiene las duras y punzantes acometidas de la guitarra, confluyendo todo ello en las broncas vociferaciones de Espátula.

Al tiempo que esto ocurre con la música de la banda, sus textos se vuelven más lucidos, directos, y críticos. De hecho, una de las mayores virtudes de Autopsia radica en que sus letras, siendo muy simples, son sin embargo reveladoras del estado de cosas que cualquier joven con los ojos abiertos puede observar en esta ciudad y en este país.

En este sentido la actitud de Autopsia parece clara: no atacar al sistema en

abstracto sino impugnar las instituciones, conductas, valores y situaciones específicas a través de las cuales el sistema se reproduce: "Tomas Coca Cola sin saber por qué/ Ves Dinastía en la TV/ Y tu radio es Doble Nueve/ Vas a la playa para estar bronceado/ Mayoría equivocada, mayoría alienada, mayoría de mierda" (Mayoría Equivocada). En otros casos el blanco de la banda son las instituciones y valores que esa "mayoría" suele venerar de modo irreflexivo: "Esta es la democracia que tanto esperaban, ésta es la democracia que tanto prometieron, ésta es la democracia, poder, represión y corrupción" (Esta es la democracia). En este sentido las letras del grupo constituyen una verdadera autopsia de la sociedad en que vivimos y que la banda lleva a cabo con demoledora contundencia: "Barrios marginales / Mucha migración / Sectores populares clamando solución / campaña electoral / Dinero desperdiciado / Y en Ayacucho sangre por los lados" (Autopsia).

De este modo, al compás de su explosivo sonido, Autopsia vomita éstas y otras acusaciones contra una "sociedad podrida" de la que sin duda forman parte pero ante la cual elevan su grito de rabia en la certeza de que el camino de una vida diferente y digna no se encuentra dentro de los límites establecidos en que se intenta encasillar la exaltada y desbordante energía de estos jóvenes.



René Vares



CÓLERA

Juan genoves

Cólera, una de las bandas punks más importantes del panorama rockero brasileño, fue fundada por Redson, bajo y voz del grupo, en el año 1979, luego de varios intentos fallidos por formar un grupo. Según recuerda Redson su intención inicial fue formar un grupo de rock simple estilo Dr. Feelgood, pero al encontrarse con Helio (guitarra) y Pierre (batería) se fue configurando un sonido punk que sumada a la actitud, también cercana al punk de sus integrantes, terminó por delinear el estilo de la banda.

El nombre del conjunto se le ocurrió también a Redson luego de leer un reportaje periodístico cuyo título decía: "En el sur, el cólera mata millones de chanchos" Ya con el nombre, comenzaron a ensayar en condiciones muy precarias: dos guitarras y unos baldes que hacían el rol de la

batería constituían todo su equipo. Por supuesto se carecía también de un local para ensayar. La oportunidad para el debut se presentó en diciembre del 79 en un concierto realizado en una escuela donde Cólera tocó nueve temas ensayados y uno improvisado.

Desde entonces el grupo empezó a trabajar mas seriamente preocupándose mas por el sonido y por el contenido de las letras. En el mes de enero del 80 Kino, viejo amigo de Redson, se sumó al grupo como cantante, y con esta formación se presentaron en varios conciertos acompañados de otras bandas. En junio del 80 la banda sufrió su segunda modificación: Val sustituyó a Helio en bajo pasando Redson a tocar la guitarra. Para concluir esta fase de cambios en setiembre del mismo año Kino dejó el grupo y Redson se hizo cargo de la voz nuevamente. Con esta formación realizaron su primer concierto individual en octubre iniciándose por esa fecha un cambio en el sonido del conjunto. La canción Suburbio General es una primera señal de esto.

Un hito importante dentro de

la historia de la banda lo marca el primer encuentro de bandas punks del Brasil que se pudo realizar, luego de varias tentativas fallidas, en noviembre de ese año, después del cual se dio comienzo a las grabaciones para el primer disco de punk local. Este disco, titulado Grito Suburbano, salió en Abril de 1982 y fue una llave que abrió un espacio grande para la realización de shows que eran raros hasta ese momento.

En Noviembre del 82 se realiza otro festival punk que sería grabado y editado en disco en Abril del 83 con el siguiente título: "El comienzo del fin del mundo", en el cual cada banda participa con un tema. Cólera tocó esa vez su tema C.D.M.P (Ciudad de mis pesadillas): Aquí en la ciudad tu puedes ver/ Un monte de basura/ Y por las esquinas vas a encontrar/ Muchos mendigos/ Sin futuro, sin futuro") Por aquella época comenzaron también las grabaciones para el segundo LP de punk nacional en estudio. En este LP tocaría Cólera acompañado por Psykoze, Ratos de Porao y Fogo Cruzado conformado un disco excelente titulado Sub.

Hacia junio del 83 una nueva modificación se produce en Cólera cuando Val deja el grupo ocupando su lugar Carlato (ex-Merligentes). Con esta nueva formación la banda participa en el extraordinario concierto de Juiz de Fora realizado ante once mil personas en un estadio de fútbol en agosto del 83. Varios

de los temas que el grupo tocó aquí fueron grabados y luego editados en la cinta "1.9.9.2" que saldría en 1984 conteniendo 31 temas y en setiembre del mismo año una nueva cinta del grupo sale editada ("Holocausto No") al tiempo que Carlao deja la banda, volviendo Val a tocar el bajo.

Finalmente este año el gran acontecimiento llega: Cólera lanza su primer LP solo con casi todos los temas de la última época además de una introducción que es una variación del tema Suburbio General. Un LP notable titulado "Tente a Mudar Amanha", con muy buena grabación y con un sonido que refleja muy bien lo que es Cólera: una banda rítmica, enérgica, simple y muy directa, con textos que expresan los problemas de la urbe actual tal y como los experimentan unos jóvenes paulistas que, de ésta manera, muestran su malestar al tiempo que recorren su camino alternativo.



CRASS



fernando

vial

EN UNA CASA DE CAMPO

Te has detenido a considerar cuanto de lo que haces esta restringido en función de si eres hombre o mujer? La sociedad dicta estas restricciones dando estereotipos para que la gente viva de acuerdo con ellos. Las mujeres crecen marcadas con eso de la mujer como ser "delicado", "hermoso", mientras que los hombres son educados en el ideal del hombre "fuerte, agresivo y trabajador". En nuestras mentes está fijado el concepto de que es el hombre el que debe llevar

el rol dominante. Bien, tendrías que ser muy estúpido para dejarte engañar por esta basura pero la mayoría de gente se deja atrapar por ella. Como es que esperas cambiar algo mientras tu mente permanece infectada por barreras y restricciones que aíslan a los hombres de las mujeres? El único modo de remover estas barreras es rechazar a la presión de vivir con estos estereotipos y apuntar a encontrar lo que realmente quieres por tí mismo.

La banda de la que te voy a hablar fue formada por Penny Rimbaud y Steve Ignorant en el año 1978 cuando Penny decidió abrir su casa de campo a todos aquellos que desearan entrar. En esa casa de campo ubicada en Essex, al suroeste de Londres, nace CRASS, y las diez personas que ahí viven conducen las actividades bajo la bandera de la banda.

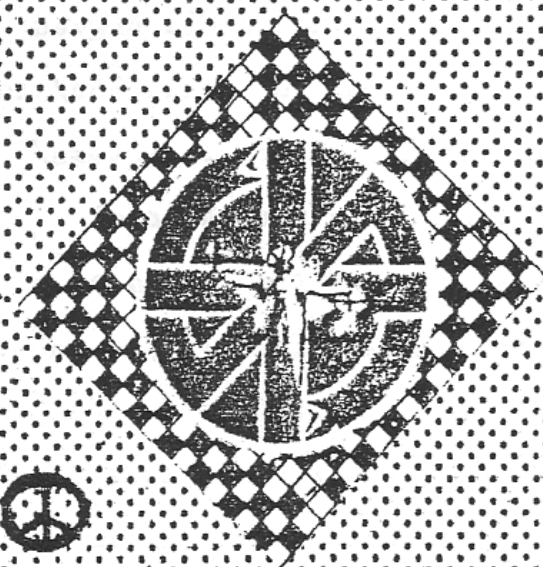
La intención original de Steve y Penny fue que CRASS fuera sólo batería y voces pero poco a poco el grupo fue aumentando hasta tener la siguiente formación: Eve Livertine, Joy de Vivre y Steve en vocales, Phil Free en primera guitarra y coros, G en piano y coros, N.A. Palmer en guitarra rítmica y vocales, Pete Right en bajo y voces, Rimbaud en batería y Nick encargado de los films. De hecho CRASS no es sólo una banda musical sino también un sello discográfico independiente y autogestionario que produce a grupos anarkistas, pacifistas y en suma por luchar contra toda violencia ejercida sobre el ser humano y todo ser vivo en general.

Los grupos que graban para CRASS Records son Dirt, Rudimentary Penny, Flux of Pink Indians, Alternative, Zounds, Sleeping Dogs, MOB, Conflict, Anthrax, Omega Tribe, Snipers, Cravats, Annie Anxiety.

Todos estos grupos tienen sus ideales a favor de la paz. No creas que eso es ser hippie, ni tampoco que ser punk signifique violencia. Está bien ser agresivo pero siempre que uses tu agresión pero siempre que utilices esa agresividad para rehusar todo tipo de abuso. Usa tu agresividad contra el odio. Estos grupos se producen sus propios fanzines y los regalan, y organizan sus conciertos, muchas veces gratis.

Aparte de todo esto CRASS es una propuesta inteligente y llena de ideales positivos, honestos y

LA CRASS



anarkistas. CRASS es una actitud diferente al hardcore o al punk convencional o a los skinheads que más son poses, vestimentas y bullicio en vano que otra cosa. La música de CRASS es rápida en momentos, con sonidos de bombas, gritos, llantos, violines, piano con muchos coros y en lugar de cantar gritan rápidamente: "No a la guerra", "Ningún gobierno te puede dar tu libertad", "La muerte hoy es real", "Es es. principio o el final?", "Dale una oportunidad a la paz", "No te dejes estafar", "Con la violencia la victoria es para el más fuerte, no para el más justo", "El capitalismo da oportunidades en la vida, la Anarkía da vida". Lee esta letra de CRASS: "Sistema/ Tú puedes jurar por quien chucha te dé la gana, pero tú todavía sigues encerrado en tu habitación/ Yo no voy a cambiar el sistema/ Ellos no van a cambiar el sistema/ Nosotros no vamos a cambiar el sistema/ Pero dónde te conduce todo eso?/ Dónde me conduce eso?/ La organización nos trata como tontos/ Es sólo el sistema de nuevo/ Mentiras/

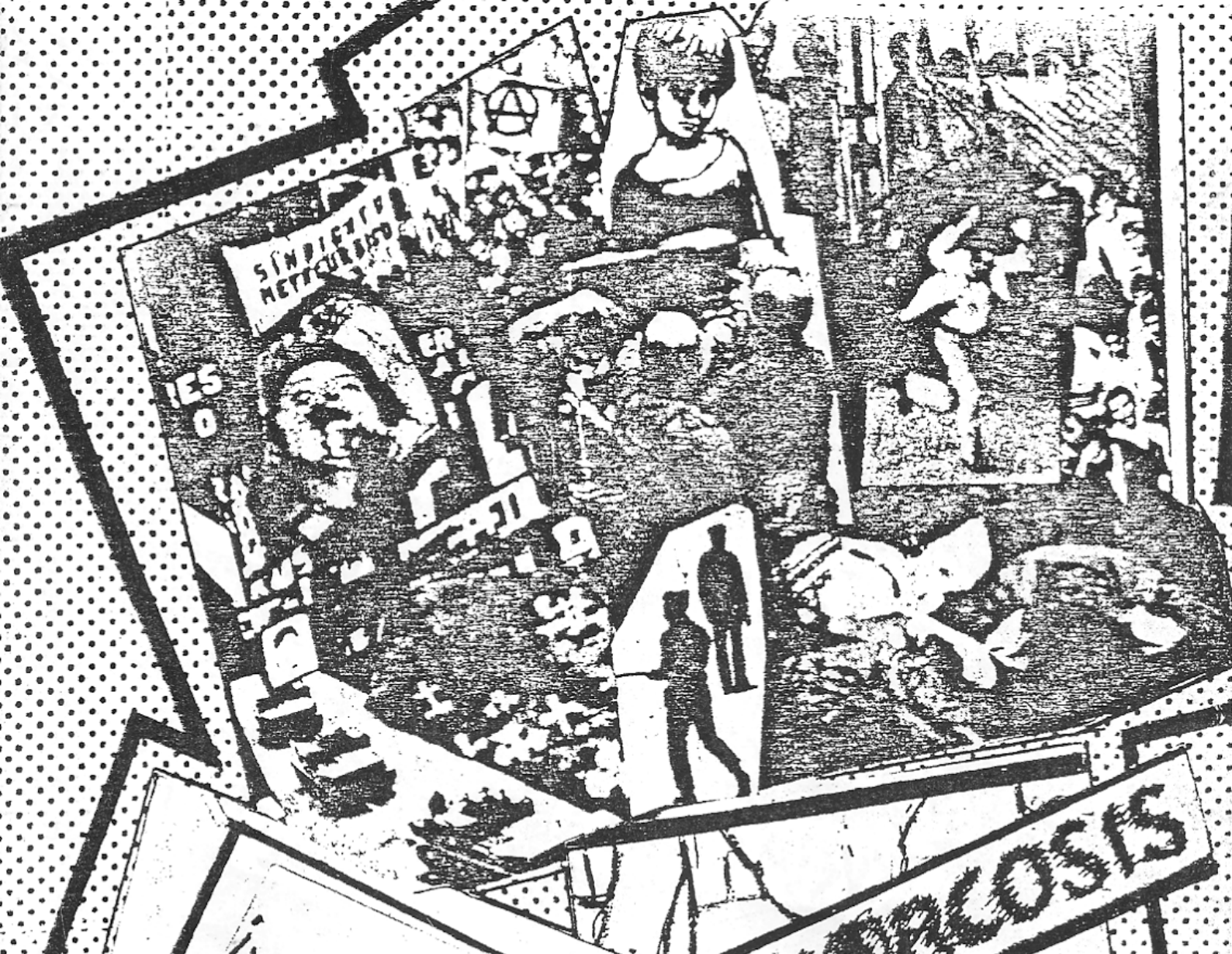
Nos atan con la ignorancia/ Nos llenan de mierda/ Nos dejan sin opción ni oportunidad/ Que han conseguido ellos?/ A la mierda con todo eso/ No / Que han conseguido?/ Una piscina para bañarse/ ¿Dónde la consiguieron?/ Sigue las reglas/ Sistema, Sistema Sistema".

CRASS, y los otros grupos del sello, están en contra de todo abuso, de la guerra, en contra de la marginación y de la falta de inteligencia. Si queremos sobrevivir debemos protestar, la protesta es la única forma realista de defensa ante un mundo de violencia permanente.

Estas letras tienen que sacarte de donde estás, no debemos permitir esa mierda, esos putas que viven contribuyendo con la muerte de miles. Abajo los infractores del Poder.

Los discos que CRASS ha grabado son:

1. Reality Asylum (45)
2. Merry Crassmas (45)
3. Nagasaki
4. Nightmares (45)
5. How does it feels (45)
6. Feeding of the 5,000 (Maxi)
7. Stations of CRASS (2LP)
8. Penis Envy (LP)
9. Yes, Sir I will (LP)
10. Christ the Album (2LP)
11. Sheep farming (45)
12. Who Dunnit (45)



¡YA SALIÓ!

LA PRIMERA
GRABACIÓN
DE **MARCOSIS**

LO CONSIGUES
LLAMANDO AL:
711231 (WICHO)

MARCOSIS



LeUCEMIA

GUERRILLA URBANA

Autopsia

Vol. 1

LeUCEMIA

GUERRILLA URBANA

Autopsia

Vol. 1

ESTÁ CIRCULANDO ÉSTE
CASSETTE COMPRALO LLAMANDO
AL 522369 DANIEL O GUILLERMO
JOSE EDUARDO